



1. YOI.
Position HACHIMI-DACHI.

2. Position MUSUBI-DACHI
en ramenant le pied gauche
puis le pied droit.

3. Salut.
Position MUSUBI-DACHI.

4. Position MUSUBI-DACHI.
Aftusace «TAI-JITSU KATA ROKUDAN».

5. YOI.
Position HACHIMI-DACHI en écartant le
pied droit puis le pied gauche.



6. Poings fermés.
n FUDO-DACHI.

12. OI-ZUKI JODAN.
Contrôle NAGASHI-USE
main en KUMADE.

13. Baisser le bras

14. GYAKU-HIRAKEN
ZUKI droit JODAN.
Contrôle main ouverte.

15. Déséquilibre arrière.

16. O-SOTO-GARI droit.

17. Contrôle en fin de séq. 18. Arrangement poing droit à
FINITE.



25. GYARU-MAWASHI-
ENPI gauche. Contrôle les 2
mains ouvertes.

26. Enroulement clé
dépaule.
HISA-GERI gauche visage.

27. Un quart de tour genou
haut.

28. Projection en clé
dépaule.

29. Chute à droite roulée.

30. KAMAE garde basse.

31. KAMAE gauche et droit à distance.
Position FUDO-DACHI.



39. KAMAE garde basse.

40. KAMAE à gauche.
Position FUDO-DACHI.

41. Menace poings fermés
Position FUDO-DACHI.

42. OI-ZUKI JODAN droit.
Contrôle tranchant mains
gauche en rotation.

43. Saisie de la main les
deux pouces dessus.

44. Rotation en clé de
poignet extérieur.
Contrôle bras gauche.

44 bis. OPPOSE
de la vue 44.



52. KAMAE garde basse.

53. KAMAE à gauche.
Position FUDO-DACHI.

54. Menace poings fermés
Position FUDO-DACHI.

55. OI-ZUKI JODAN droit.
Contrôle avant bras droit
main ouverte avec esquiv.

56. Baisser le bras.

57. Etranglement arrière et
saisie poignet.
Saisie du poignet.

58. Rotation pour
ENPI-UCHI gauche au
buste.



67. Clé de poignet les deux
pouces dessous.

68. KAMAE garde basse.

69. KAMAE à gauche.
Position FUDO-DACHI.

70. Attaque MAE-GERI SHODAN droit.
Blocage en JOU-UIKE poings fermés.

71. Suivi attaque MAETE-
ZUKI droit. Blocage en
JOU-UIKE mains ouvertes.

72. MAE-GERI gauche.
Contrôle des deux avant
bras poings fermés.



77 bis. OPPOSE
de la vue 77.

78. Déplacement au sol. YOKO-GERI
gauche pour prise de distance.

79. KAMAE à droite et à gauche.
Position FUDO-DACHI.

80. Menace poings fermés.
Position FUDO-DACHI.

81. MAE-TOBI-GERI droit.



89. KAMAE garde basse.

90. KAMAE à gauche.
Position FUDO-DACHI.

91. Faire un pas en avant pour croiser les
bras avant demi tour.

92. KAMAE à gauche.
Position FUDO-DACHI.

93. Retour en YOI de tori.



94. Centre de tête.

100. Quart de tour.

101. Position MUSUBI-DACHI
en ramenant le pied gauche
puis le pied droit.

102. Salut.
Position MUSUBI-DACHI.

103. Position MUSUBI-DACHI.

104. Position HACHIMI-DACHI.
En écartant le pied droit puis le pied
gauche.